

العدد ١٠٠٠ - السنة الثامنة
١٩٣٨

Al Gamla No 1000



في هذا العدد..

ملحمة في حرب عذري جدار
عندما يلقى الصيف
لمعة مصرية بين كورد كمال الحامس
دخان الشاي والسجائر
((بوبك اند)) في الاسكندرية
الشيخة الفيت
لمعة على ده موهبات
رجل في ملحة
الذين وروايت
أمر الموصي القاروق الاول
بينه التامية
لمحات على آخر أخبار الاسوع

الجملة المعنى

قروني

على كل من كان يبلغ ١٩٩٩ جنيها وهو متوسط
 حيث هذا قبل حساب القروض والعقائد
 ذلك البنك على الاطيان التي عليها مسان
 وقبيلها يبلغ ١٩٩٩ جنيها والقروض
 التي على التيا في قبيلها ١٩٩٩ جنيها
 وعلى لاء المالكين لا يسكنون - طبعاً -
 العقارية بغيرهم وهذه الشرائع التي
 تضمنها مصر لا يملك البيوع الجسدية
 مدناً معينة والأجانب التي يملكها ويزول
 لثالث في مصر مع مديري البنوك الثالثة
 الوصول الى حلول في مصلحة الدينين
 القصرين انهم علاجات مرفقة تامة لا
 آخر لخاص ربح تلك الكثرة المطبوعة ودينا
 على ذلك أن مساحة الأراضي الزراعية التي
 زعت ملكيتها سبب الديون في عام ١٩٢٦
 بلغت ١٩٩٩ جنيهاً. بلغ منها ١٩٩٩ جنيهاً
 جنيهاً. وبلغ مجموع أثمان الأراضي الزراعية
 وأراضي البناء والشارع التي زعت ملكيتها
 في ذلك العام ١٩٩٩ جنيهاً. جنيهاً
 ولعل مما يجزى الدعوى بل القدر أن
 بعد قيامت مقارنة بين أثمان الأراضي التي
 زعت ملكيتها سبب الديون في مصر وأصحابها
 الذين يملكها العظمى من القصرين من ملكيتهم
 والأرض التي هي ثروات القصر الذي
 يترتب الملاحق المصري منذ فجر التاريخ
 وبين أثمان الأراضي التي زعت ملكيتها
 التابع العامة كاشاء لتداول المديرة
 والطرق الزراعية وحق الترع. والامة
 المسور. فان أثمان مجموع مزارع ملكية
 لهذا السبب العام لم تزد عن ١٩٩٩ جنيهاً
 جنيهاً
 هذه المقارنة تثير الدهشة والدمع لانها
 تدل على أن الحاكم المصرية مشغولة بالعمل
 في قضايا نزاع ملكيات المصريين القصرين
 وبعدها أكثر من اشتغالها بالعمل في تدبير
 أثمان عامة للأراضي التي تزعت ملكيتها
 للخدمة العامة أو تصير لدى أربعة أشخاص
 اشتغالها بهذا الأمر الميؤى العام وفي معنى
 آخر أن النشاط في مصر يبدو ملكها حاسماً
 في تهرب ثلاث المصريين من ملكياتهم

الزراعية وغير الزراعية لسداد ديون مستحقة
 عليهم وبما الكسب والراضى والجلود بل
 التوث يجرى في الامارات الحكومية الخليفة
 التي يمرض وجودها لتعمل على اعاد سكان
 الاحياء الصغيرة المزدهرة في العواصم والبادر
 من حشرهم حشراً في الرقة ضيقة تقادم
 عليها العهد دون أن تفتد أشعة الشمس اليها
 لا تقارها الى شارع جديد يمشى وسط
 الحى الزاكنة في غابة الدودة عن مصلحة
 ساكنيه أو لتعمل على شق سكة زراعية وسط
 آلاف من الامدة لا سبل الى تصليها
 ورفع قبيلها - وسبل الوصول اليها
 الا شق سكة السكة أو لتعمل على حفر
 ترعة لوصول الماء الى ارض عطشى لكي تمت
 الخمر الصبي على أصحابها والعاملين فيها
 أجل ١٩٩٩ جنيهاً عن حشرك
 سادته الحكومة المصرية في مدى عام كامل
 لكي تحقق تلك الخدمة العامة للمعطلين في مصر
 وهو رقم لا يكاد يكتفى لا اعاد سكان
 واحد من احياء القاهرة الفقيرة كمن باب
 الشربة. الذي يدل آخر احصاء رسمي
 على أن الكيلومتر المربع من مسكته ١٩٩٩
 عن. وهو رقم ضئيل لأنه يدل على أن
 مواطنينا المصريين الذين يملكون السكك
 في تلك الحى لا يكادون يمسكون المواد
 الضرورية لتفسيح لخدمهم في حيز ضيق
 مع ضخامة عددهم
 ويكني لمرة مدى لرجاع تلك النسبة
 أن أذكر هنا أن الكيلومتر المربع في مجموع
 القاهرة لا يسكته أكثر من ١٩٩٩. ولا
 حاجة الى القول أن ذلك يرجع الى أن
 متوسط المساحة والأثرية موزعون على
 ضواحي المدينة وأطرافها حيث تتوفر
 الشروط الصحية. أو على الأقل يوفر
 الهواء والشمس
 هذا التل الواحد الضخم. على حى باب
 الشربة وماجته الى شوارع جديدة تمكن
 حشرك آلاف من ساكنيه المصريين

الصحيين من الناس لعدم العناية بأشراج
 الاعيادات التي تخصص لتأجير العامة والخدمة
 مبلغ ال ١٩٩٩ جنيهاً التوزعة كأنها
 للملكيات التي زعت في كافة أنحاء القاهرة
 المصري الحقيقي لتأجير العامة في عام كامل -
 هذا قبل الصبح وحده يدل على أن مساهمة
 الى الخراب على سرعة. أو على الأصح
 اننا مصر في شحاً وبعدها حكومة وحا
 شريعة. وحاكم الى تهرب القصرين
 القصرين من ملكياتهم العظمى من الاجاب ولا يكون
 هذا الكثرة القومية من التفكير في مشاريع
 الاصلاح الجوهري القومية القومية التي يمكن
 لعالية الشعب المصري حياة لا أولها
 حياة ترف أو رفعة بل على الأقل حية
 آدمية لانهم فيها اساسهم كما أنهم
 انسانية الملايين من المصريين الذين يعيشون
 في الحشيرة أو ما يعيش اليها لم. ويعدون
 بأقل ما تقاتل به. وأما يعيشون في الحشيرة
 يعيشون سبيل بين هذا المصري
انقاذ
 ولديني أن الحزب المصري الجديد
 الذي سيقدم ليحل في مائة عام
 باصلاح عام في المرافق المصرية يجب أن
 باعاد المصريين المصريين من ذلك الشح الخفيف
 شح زوج ملكية أراضيهم وتحريرهم من
 ثرات آدم وأجدادهم وتركهم يمشون
 وهذا الذي تدور به ما ليس في
 احداث على روح قانون. ومبادئ العامة
 لأن الحقيقة المرة الثانية أن أولئك الذين
 في العالي ارجع انما تورطوا في الاستغلال
 بسبب خارج عن إرادتهم. بسبب رغبة
 الحكومات الغربية السابقة من قيام
 بمشروعات الاصلاح التي تولد عنها
 على مجموع الشعب والتي ترفع على
 مستوى المعيشة العامة في المرحلة التالية
 معها اجالا للتفكير في الاقراض
 ولقد ترك مصر أزمات اقتصادية
 في مناسبات عديدة بحسب التغيرات
 تلك الازمات من يكر في الحشيرة
 البقية على صفحة ١٩

عندما يقبل الصيف

و عزى في ناديه

اكتب اليك هذه الرسالة وأنا جالس
على مقعد متحرك في أقصى (بلاط) كازينو
سان مانتو

الليلة ليلة الاحد وانوار الكازينو
نضيء ساطعة لشيء عن اتصال أصابعه
بفتاحه . وأمراب الفتيات اللاتي أقبلن في
لباسهن المدهشة يستعرضنها أمام الشبان قد
دخلن منذ لحظة الى فناء السبيل فتشاهدن فيلم
فيلم حتى يفرقن . منذ عشرين أو ثلاثة في
بعض دور السينما بالقاهرة كازينو كازينو
من الاجاب والعصرين يتناولون المشاء في
مطعم الكازينو وهم يشاهدون السيرة السوداء
وفوارب السيد الصغيرة يملؤن ويهبط وقد
استطرت أنوارها الخافتة الممزوجة مع أمواج
البحر كأنها تشرك في حفلة الافتتاح .
ونحن القاصدين والمصانعات الى الصيف .
والوسيقى تعرف الى جانب حفلة الرقص
كما اعتادت أن تعمل منذ بضعة أعوام .
وبين كل ذلك وآخر تشغل نفسك أو
فإن من فناء السينما وتقدمان الى الطيفون
التي يوجد في دفتل شيل ليوسط معاملة
مراء كبيرة . لا تترك لك انك تسحبك
ذات ليلة عندما كنت في أي يميل الى كفا
عظرت فيها أن (الكازينو) انشراحا بالولاء
من بقا (جوار) أميرة انصرفت أن تترك مصر
لتقيم في الخارج

كل شيء كما هو في يدي

ومع ذلك فحينما انصرفت حصة أعوام
ملوحة على تارفا ذات ليلة من لبالي الاحد
في نفس ذلك الدفتل الضيق

الذكرى

أما أنا فقد انصرفت الى حد أن حضرت
حفلة افتتاح الكازينو هذا الصيف التي في

أليس تلك الذكرى ... أنها مذكورة في
خيال جفرا وديلا . بطيئة متضا كأن أرى
من أير (الكروشي) التي حكمت بها هذه
(الكراوات) التي اعترضها الى اليوم قد
اشركت في ذلك الحذر .

كنت ليلتظ قد تقدمت الى الطيفون
لاأحدث الى ألسنة مني محسا شاعده
في سيرة الكازينو . وكنت
من بين رماحه رفعة أسبانية بزيها راقص
وراقصون لشيء بأن يصبح الرقص وهو
يدخل خلف رفقة سابع أسبانية (أسبانية)
وأخذت أشرح لانه عن التي تمثلا أن
تجيب دعوى الى تناول المشاء في الكازينو
ليلتظ ملأنا راقصين في تلك الرفعة
الاسبانية وذكرنا كما فكده التي اعتاد
الراقص الاسباني أن ينادي يا زميله ثم
ترجتها لها . ترجة عربية عندما حصلت أن
سوى في الطيفون لم يدعها معهم تلك الكلمة
الاسبانية . وأخذت أصبح بصوت عال
وأنا أكرر الترجمة العربية . وإلا فلا يلقاها
وأخذت سماعة الطيفون الى مكانها ثم خرجت
والعرق ينصب من فوجدهن أمامي . وجهها
لوجه . وأنت تصنعين .

كنت تنظرون اتهاالي من الحديت
فسمعت سياحي وأنا أترجم تلك الكلمة
الاسبانية . وقد ارتفع صوتي وأخروجهي
وتصحب العرق من جبين ليكي أتمكن أنة
من من نهيا

وفي اليوم التالي اتهاالي السيرة على
بلاط الكازينو فلم يستطع احدا أن يمنع
نفسه عن الانسجام

وأخذه أن ينسج بعد ذلك كلاما لفيلا .
ولكن احدا لم يرق شيئا من الآخر .
ونكرر أن اجتمعنا . حول حفلة

حفلة مصرية في رسالة

الم

محمود كامل الشامي

استغرق قراءة هذه القصة

ثلاثة

٩٧

١٥

الرقص أنا الى جانب مائدة مع بعض
أصدقائي . وانت الى جانب مائدة أخرى
بعيدة أو قريبة مع بعض أفراد أسرتك
وتحدث من أن بدأ الرقصان الاسبانان
في أداء رقصتهما دون أن يضعك كلاً .
بل عليه . من غير أن يدرى أحدهما من الحالتين
من أو معك شيئاً عن سر ذلك الضحك .
كل شيء كما هو ثم ينتهي في لحظة احتياج
السكرانو . حتى الرجوع الى البيت أن
أراها في كل سيف تدور وتسير على البلاط
حدثت رأيتها القليلة . ثم ينتهي بها شيء . اللهم
الأقلام من مرارنا لا تظفر الطويل . انظر
الزوج والنزل المزدحم الذي يفر طين
عنه السير يضع سائحات في كل يوم لكي
يسرعن أرشق على أجسامهن .
كل شيء ثم ينتهي . حتى الرقصين
والتانسات الذين استقروا في السكرانو
عنا الصيف فدخل الى الكثرة ما رأيتهم من
قبل في ملاهي القاعة أثناء الشتاء . اني سبق
أن رأيتهم في أجواء مائية في نفس السكرانو
فلم تكن بحاجة لرقصاتهم .
كل شيء ينتهي . ومع ذلك فقد شعرت
وسطك للتوسيقى الصاخبة . والأصوات
الرافقة ونياب السهرة . وأنواع المطور .
وأصوات « السورنج » نعم شعرت بأني
حزين .
كنت أثناء جلستي حول مائدة الرقص
التيسة أعيش في مثل هذه اللحظة من
مثل هذه الليلة منذ خمسة أعوام .
والحمد لله . واستعدت الى قطنة
دروبي . كانت تعرفها للتوسيقى ليرقص
عليها راقصان ... رجل وامرأة .
وناسبت كل ما كان حولي . . . وخيل
الى اني أمام ذبذ الرقصين الاسبانين
بل خيل الى اني سمعه يقول لميليش في
نهاية الرقصة . . . وبلاطة .
ونلت الى حيث احدثت أن تجلس
لأراك تصحكن فأضحك أنا الآخر . .
ولكنني لم أجدك . . . وانطقت الاسامة
التي كانت قد بدأت ترسم على شفتي .

ونلت الى اني أمام الرقصين الآخرين .
ووجدت رقصة أخرى . وهكذا انما أخرى
وأن مصكك . . . مكانت انت يا بني .
احطت واحدة من أولئك الفتيات اللاتي
كن يرن حوكت وانت تخطرين علي
و بلاط السكرانو متدحمة أعوام كأنهن
وصائف الشرف في حفلة عرسك .
ونامرت (السكرانو) بحدك وسرت
شارد الفكر الى حطة الترام القريبة من « أ »
وتقدمت في خطى الياسة الى « أ »
والسامويلشي الذي كنا قد اعدنا كل
ليلة عقب خروجنا من السكرانو أن نأول
عنه بعضاً من جن (الجروبي) . ولكن
اليوان العجوز مر رأسه وهو يتبول
منفرداً .
— ما فيش . حاجيب اكل شين .
السكرانو له ما فيش .
واضربت الى أنوار القوس للتلذذ بها
على واجهة السكرانو ولكنه لوي شفته
السفل ورفع رأسه كأنه يركب على قدم
اعزاه بالفصاح السكرانو . رغم ذلك
الأنوار .
ودعهم دلي السيارات الطويل للعدد
اليلم ليل ودعهم صوت للتوسيقى الذي
كان يحميه هواء البحر من بعد .
أكانت يلم قايح اليوان العجوز
يا ترى أنك كنت غابة فقال ذلك .
انني لا اظن عنك اني في إحدى نفسي
رغم جوعى رغبة في أن أتناول نوعاً
آخر من الطعام للمروض في الواجهة
الرجاجية الصغيرة للوضوعة على باب
الحاوت . . . كنت أحس بأني يجب أن
أتناول جن (الجروبي) .
ووجدني انظر الى ترام الرمل الحائط
الى الله . كأنه أن نعمل ولكن قية
لقد ظل خالياً الى جانبي .
وأخذ هواء الليل يسفر في أنين متعجب
كأنه يركب غيابة شخص عزيز .

ووقف الترام كما دونه عدة جلم .
ومعك في هدوء مسكاني ذاهب الى
موعد . ثم سرت في تلك الطريق الضيق
لتتوي الصاعد الى البحر . . الطريق الذي
طلة القيتا في نهايته في مثل تلك الليلة من
الليل .
أذكرين ؟
كان لعلنا في ذلك المكان لقاء خالياً
شعرياً خرياً . . كنت تهبط من مراك
مطلة في ثوب من ثياب القرفة كانت تلمس
تهبط في فلاة من الناس أحسن لقاء ضاحك
من شياط حرسها وفتة قلبها .
اجيأ . كان يحدث أن شفي في الليل
الاحيرة من الشير . قد وقت في ذلك
المكان أنظره أخذت وقت قلبي تحت عطف
خشية أن تغل فتمك الطريق وسط القلا
الذي يزيد راء البحر الهائج حلكة
ورعيت ولكنك كنت غفلة من العائين
الحطى القابعة القعدة . المزة . خطى الأقدام
العاشقة الى حيث افق ثم لا تسمع الاوتار
تفيض على يدي في القلام والاعاءات لظلال
تسر وجعي .
كانت تفيض الساعات ونحن وهما
ملاصقان . في ذلك المكان للعدد داخل
البحر كأنه شرفة ملكية . . . وكانت
السيارات تمر بسرعة على « الكورديش »
تطلق أنوارها وأرائها فطلق نحن خيالاً
ضئيلة مشتركة كأننا نسير من . كأننا
الذين لم يسم بهم الحب العظيم كالأحبا
والرقيق . والذين كان يميل إليهم أن يندم
سيرة نمة ناشئة في « ميام » .
والزويت « أ » . الاكسبوس .
أقص ما يرفه عن الروح بها كانت
لستعيا نحن تلك الوقود العذبة شائعة
الى جانب البحر الذي تفس اننا نسمه
القبية على صخرة . . .



على رمل

البلايج

عن شرب البحر أيضا وقد أخذ أحد أعضاء
التي في القبة على رئيسها ويضعه بكاه
اللاهوتية لها. ويخوش عليهم ويخوش
عنه سبة إلى الأسفل الخوش، رئيس جميع
مع السكرات

نفاة الطرقة

وفي السائل كانت الأتية الرشيدة
مرجرت عبادي شمتي مع شقيقتها القبرا
عبادي وتقطع البلاج من أوله إلى آخره
مستعرضة فستانها الرشيق... وكان الوجه
عدين عنوان برسم شمس التي املق عليها
اسم « نفاة الطرقة »

واسمعت الإناظر هناك الانسك
بأداة وملايين ومسوى لمسي لمن من

والأغرب من ذلك أن مطربا بأحدى العرق
كان يوسطه هؤلاء الرافعات وبسك لمن
الوحدة في رقصين

وقد شامتت رافعات كلز
الشاطي الأفرنجي برملين « لانتقالا »
نارات من أهد ما تكون عن الاعجاب
والتواضعة

في سور رنج

وفي سور رنج قل مائة وجوه العصريين
ولكن مع ذلك كانت شبة أوجيه الشاب
يس خليل باسم ثلث الأنظار بكثرة حددها
وبالحاضرات الدينية التي كان يلقبها أوجيه
س ويحضر فيها على الصلاح والامتناع

كان الجو رطبا هذا الأسبوع إلى
بعد حتى خيل لي أن الشتاء قد رافقه
السكرتيرة فأكفها وطالة...
ولكن

ولكن مع هذا فقد كانت البلاج
وبما أكثر من أي أسبوع آخر... فقد
الحضور والبلاج موالاة الحضور أهداء
الخصف يوتيو من كل عام فلم نهمهم
لغوة الجوار أو ثقلها

والاستعجاب ليس هو العرض الأساسي
الفرحة بالبلاج ولكن الكلايات الخفت
والبلاج الآن هذا الجلوس أمام القصور
ولفت الخفلات واستعراض المسان الجديدة
لو تالو الرشيق وأداء التلاحقات
والانفادات

لذلك لم يكن من العجب على المسير
جراح الأناس والشبان أن يرى البلاج
مردعا رطم هذا الاضطراب الجوي

بلاج الأريست

رأيت أن أبدأ جولتي على البلاج من
أولها إلى آخره بالتريب. والبلاج يبدأ من
الشاطي والنا كبيت عن بلاج الشاطي دوما
الكن قد تعدت على الخصاص من الرميل
الطلب « أنوار المدينة » فهو قريب من
جميع الصالات. ولقد كنت لأثره الرافعات
في صوم... وطلعت الرافعات على البلاج
لا تفر من الشابات ولكنها أيضا لا تفر
من صول غير مقبول، وقد رأيت « نا
الأسبوع بعض الرافعات لا يدمي الذكر
الذين أنهم بأعمال ضخمة لا تشرف
مستطرفة بأن شبه طريشوا خفن يزدن
عن الرافعات كأنهن على خشبة المسرح

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

(سيفينا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسه بموجب المرسوم الملكي الصادر ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤
والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٤
مركزها الرئيسى - ٣٣ شارع الداج - القاهرة

تعمل الودائع تحت الطلب ولقد نجحت - تحصيل وتخزين كيالات -
اعتمادات عالية بمسندات - شيكات على مصر والخارج - شراء وبيع
العملة الأجنبية - عمليات الكيوي - عمليات البورصة لشركي وبيع
الاوراق المالية النقدية والقسط - ايداع الاسهم والسندات - تحصيل
الحكومات - صناديق التوفير - وإقامة عموم بجميع أعمال البنوك

زبان و جلم و مع نك رأين تفضية يوم
الأحد في أساني لأن جلم و يلم و يوم
الأحد كما يقول الآتية بأية ١.

في جلم

وفي جلم أوجوه نفسها التي لا تنور،
درويش و عجم و أوامر الملا و رفعت و والي
و تيمور و القنات و قنسي و القنسي
و القروسي و القرموطي و القنسي و والي
القنات التي تخرج إلى جلم في كل صيف
و قد أطلق البعض على كابين درویش
اسم « كابين الامة » فهو الكابن الذي
يضم أكبر عدد من الكائنات المختلفة التي
تردد على بلاد جلم.

و استلمت الأنظار الامة بالمشة سلطان
خطية الوجهة محمود متولى بشرها القمي
الذي كان زغل عيون الحاضرين كما كانت
الامة و جندة القري موضع اصحاب الجمع
لرئاسة فساتها القاصع اليان و خطية
يدها الحمراء و راجتها في جوتها الامة
سار مرس كريمة الدكتور مرس محمود
و كانت أروع الميول على بلاد جلم
صباح الأحد من ميون الامة السكتيرية
مطمة رشق

مخالفة ١١

و كانت الزاية السوداء مرفوعة على
بلاد جلم صباح الأحد و انما رفعت
الزاية السوداء على منوع القزول في انا
ولكن ..

ولكن الامة معالي رفعت حديدة
توفيق رفعت باشا أمرت على الاستعانة
و ما أن زلت البحر حتى خرج و راعها
الحارس و طلب منها الدقي الخروج ولكنها
رفعت على اعتباراتها من الشوكة من حياتها
و بعد الزمان و التوسلات لم ير الحارس
بها من تحرير محضر مخالفة ١

التعاس باشا

و مر على البلاد رفعة التعاس باشا
و معالي مكرم عبيد باشا سيرا على الاقدام
لما لهما جمهور المصطفين التصديق و كان

التعاس باشا برع في بنة رمادية و في بنة
مطلة من نفس اللون أما مكرم باشا فغلب
لرعي بنة بيضاء.

و يوم القاهرة

و بدأت وجوه آسأت القاهرة تظهر
من هذا الأسبوع على بلاد جلم و وقد
ظهرت الامة حياة سراج الدين
و كانت شدة الآسأت قسرية و عسدي
القنات و لوفقة و تيمور من أرشق
شغل جلم هذا الأسبوع بين وجوه
القاهرة ١

في سيدي بشر

و سيدي بشر لم يكتب رواده بعد
قد يبدو خالبا ال حد كبير و قد يرجع
ذلك إلى اساعه و كبره لهما كان عدد
رواده فهو لا يظهر من دحسا اللهم في أيام
الأحد.

و جلس في الكريو شخص يقال أنه
أديب سكتيري وأن اسمه (الشيخ البطاح)
و ما أن مرت ثوان حتى وقف و أخذ
يخطب في الحاضرين و لم يلق عليهم بعض
لصانه (الرافعة) ١

★ أنه في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ من
الساعة الثامنة صباحا جبهة خطية الهوا
بشارع تحت الرج قسم الحرب الآخر

صباح الثلاثاء المسمى تعاس و دولان
السابق الحجز عليها كخطيا و تعقيدا تاريخ ٣٠
مايو سنة ١٩٣٨ ملك عبد الرحمن عبد الكريم
كطلب حضرة صاحب العالي الشيخ
مصطفى عبد الرزاق بك بصفته وزيرا
للأوقاف و الأمر على وفتاى ارفعهم انا لمدى
عمر الأخير يوم من خطاه ملاحقا راجعا لفساد
الوزارة بمحضرها الكائن بباب القوي
بصر تقيما للحكم ن ١٩٩٩ سنة ١٩٣٨
المستقر بتاريخ ٧ / ٢ / ١٩٣٨ من محكمة
الخطية الأعلى و قد بلغ ٣٠ ملي ٢ جنيه
بمخلاف ما يستجد

فعل راقب الشراء المحضور

★ في يوم ٩ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا جعل الحجز ساجية من تحت
مركز سنورس

صباح عطا الموقوفات والأشياء للواء
محضر الحجز ملك عبد النعم اودي مراد
من بني عيان غادا للحكم ن ١٠٠١ سنة
١٩٣٨ سنورس لصالح محمد خير الله من
بني عيان و قد بلغ ١٩٨٥ م و ٥ ج خلافا
الشرا وما يستجد

فعل راقب الشراء المحضور
★ في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
صباحا والأيام اذ ادعت الحانة بدوران
سيت نبع اولاد طيبو

صباح عطا جعلت خمرى من
سنوات ملك ذات على يد جبهة أوسيت
غادا للحكم ن ١٨٢ سنة ١٩٣٨ بشارع
٩٠ فرش صالح بخلاف رسم هذا الشرا
كطلب حضرة الأستاذ السكتيري

فعل راقب الشراء المحضور
★ في يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بدنيو مركز كوم حانة بصر
وفي يوم ٧ منه سوق كوم حانة

صباح عطا حارة و مزة و صوبون حارة
محمد محمد بدر من القاجية غادا للحكم ن ١٠١
سنة ١٩٣٧ كوم حانة و قد بلغ ١١
فرش صالح

كطلب محب السيد العسوي من
فعل راقب الشراء المحضور
في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٩ صباحا

وق التفت و يوم من الساعة ٩ صباحا
المشتر صباح عطا جرن فتح مندى بصر
١٢٠ رطب بيع واللويات المحضور بصر
محضري الحجز ١٩ مايو سنة ١٩٣٨ غادا
لحكم ن ١٥ سنة ١٩٣٨ كلى على شرا
اقتدي رزق الله من القش
كطلب جرجس بك برسوم بصر
بالمشتر و قد بلغ ١٩٨ م و ١٠٨ ج
بستجد

فعل راقب الشراء المحضور

مع صاحب الدولة محمود جم

بين ما كبرت السجج والآلات الصاعقة

للدروب والجامعة والحاص

وكان في استقبال الدولة محضرات
أصحاب السعادة والعمرة مدحت يكن باشا
وفؤاد بك سلطان وميد باشا البندراوى
وسادة حكمدار بوليس العربية وجميع
أعضاء شراكه مصر للفرز والترحيل وأعضاء
مجلس إدارة بنك مصر

وعرفت الموسيقى السلام الملكي الأبراق
ثم السلام المصري

وقابل الجمهور المجلوسى حضرة الشريف
الكرام بالهناج والتصفيل للواصل كما
زيت الشوارع والمحال التجارية بالاعلام
الاربابية المنظمة وصورى حضرة صاحب
السعر الامير شاه بور محمد رضا وصاحبة
السعر الملكي الاميرة فوزية

وبعد أن جلس لجلسة لجلسة لجلسة
فتموا جميعا لمشاهدة أقسام الصاع والآلات
الكهربائية وطريقة العمل فيها

فقالوا بدولة بين التاكيات الكيرة
الضخمة التي أثارت إعجابهم واستمر هذا
الطواف بين التاكيات أكثر من ساعة
وصف ساعة تقريبا وكان يشرح له ولهم
كل شيء حضرة عماده بك مدير المصنع

وكان أكثر هذه الأقسام لاصا لطر
دوله هو قسم (الصاع) الذي يقوم بوضع
القنوش والرسومات فوق الأتشة

وقد لاحظت على دولة محمود جم أمرج
الحاضر قوى للاسطة بشار شطالى حد
بيد

وبعد الانتهاء من الطواف جلس في
الاستراحة الى جانب دولة عبد الفتاح
باشا وقال بالعربية (الحمد لله)

وفي تمام الثانية عشرة طيرا بجلس الجميع
على مائدة بنك مصر حيث تناولوا العشاء
العظيم

وكان مدعووا الى العشاء أيضا سعادته
توفيق دوس باشا

وفي تمام الساعة الواحدة والنصف تحرك
القطار القصير من عالم بدولة الى القاهرة
كما تحركت السيارة برجال الصاعقة أيضا

تتمكن من استقبال البعث التي قام بها قطار
خاص من محطة العاصمة في الساعة
الساعة صباحا

ورفد الجاوش المذكور بشرح لنا
ضرورة المحافظة على القومية واستعمال
العلم العربي في جميع أعمالنا وكاد يفيض
اليوم كله في هذه الخطابة فيضج الوقت
ولا تتمكن من القيام بما أمرنا به الهامة لولا

أن أظنة الزميل فرج سلطان لماء صاحب
مجلس القبول والامانة وأهمه أنا نحن الذين
يقول هذا القول ونادى به على جنسنا
بجرائدنا... وان هذه السيارة الكهربائية انما
تعمل بآلة الشعب النجاء

ومع الجاوش لسيارة بمناجاة السيد
وأوصلتنا الى المحلة قبل وصول القطار الخاص
بشردناى فقط

وتصادفنا كانت البعث الاربابية
السابعة قد قضت الليلة السابقة لهذا اليوم في
جولة ساعة لمتنقى سميراميس لم يمكن
أفرادهم المظور بوضوح لظفر حضرة
صاحب الدولة محمود جم بوليس البعث فقط
بالاصالحين لمسه وبالتياب عن جميع زملائه
أعضاء البعث

وكان يرافق دولة حضرة صاحب
الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية
وعمد بيس بك وكيل إدارة للراسم بوزارة
الخارجية ومرافق البعث للشعب مدة اقلها
في القصر المصري والكباش سيد بك عبد
الرحمن حكمدار بوليس مصلحة السكة
الحديد المصرية وحصوله بك وكيل وزارة
الخارجية

كان بين رابع الاحياء رجال البعث
الاربابية السابعة أثناء اقامتها في القطار
المصري زيارة مصداق شراكه مصر للفرز
والترحيل مدينة المحلة الكبرى صباح
الالا قاضي

ودعت إدارة بنك مصر بعض رجال
الصاع المصرية والافرنجية المظور هذه
الالا ومند

وفي تمام الساعة السادسة والارج
مباشرة لاصد سيارت شراكه حسين
مبار من السدة لرحلات مدارس وزارة
تعارف من تمام بنك مصر وهي تعمل جميع
الاصد من رجال الصاعقة سدة المحلة
الكبرى وكان يرافقها في هذه الرحلة
الاصد صاحب الجودت مدير مكتب الاعلانات
مصر

واظنت السيارة الساعة بين مصر والمحلة
الكبرى في مئة ساعة ونصف ساعة

وكان أقرب مائتا في الطريق لاصد
رجال بوليس المرور للكلين بالفتيش على
بعض السيارات التي تقطع الطريق في القرى
فقد أوقف السيارة ليطالع على رخصتها
وكانت الرخصة قد كسبت لفتح الاوروبية
مظور المائتان تكون هذه الرخصة مكتوبة
باللغة العربية والا فرنجية ولكن

ولكن أظنا لاصد كان قد سبق
الاصد في اظنة من السكرتون لم يظهر
مما لم يوجد الا فرنجي فقط

ولم يشأ الجاوش أن يترك بيه
الاصد وأراد ان يظلم السيارة وعرفه كم
كشك أظنا الحاجب للوصول مريما حتى

اهداء من يوم الاثنين ١٠ يوليو
 رواية نسيون محرم
 اسكتش ١٥ قرش
 ألبميا والسعودي لا ياري
 نفعين فريد نصن
 رفعة ١٥ باي - ألبميا الأستاذ
 يوسف بدروس
 نفعين فريد نصن مولوديات جديدة
 الكوكب العالي السبعة بدعة مصاصي
 (جد الله يورده يوراد آي)
 زرع الشعاع كيا راج الفاء
 حسن إبراهيم بدعة راج
 كابر راج خاص شرق وأدري
 الحمة والأحد مائتيه الموم واللائحة
 السيدات



بدعي

غازي بويري

بجكوبيري الانك كلپز

بَحْثُ الْمُنَسَّابَةِ

ملك السويد يفضل التنس على السياسة

الشارك ووزراء خارجيهم وتقرر
عدم خوض غمار الحرب العالمية ونظرة
تعالف صداقة تعاونية بين هذه الأمم
الشقيقة وقد ساء بعضهم عن سر شهره
قال :

— سر شهرتي يرجع الى حين
أولها : بعدى بلاكى عن الحروب
ثانيها : حي لعبة التنس !

وجلالته أيضا من هؤلاء صيد الدب في
بساتين بلاده الواسعة .. وجلاله أيضا من
كبار لاعبي « التروج » ومن أحب الناس
إليه لشاركته هذه اللعبة رئيس وزراء
الاشراكي البير هاسون الذي استهبط ذات
ليلة أثر اتصال تليفوني من مدينة نيس وما
نين طالبه وجده جلالة الملك الذي ألقاه
خبر انصاره في « التروج » على اللامب
الغالي إلى كالونسون .. واستمر في الاثنان
في حديث طويل وكل يشرح التفضيلات
المديدة غير عاني بالسيئات والتليفونية
وأخيرا صاح رئيس الوزارة في العامة ..
لا . لا . يا أنت لا تطعن التواصية فانا
وجلالته الملك تحدث في أمور عامة .

أمير ايطالي يتزوج عاملة امريكية روسية

خرج على هذه السنة وتدخل في بعض
الاعمال الشخصية .

ولعل الكثيرين من القراء لا يعرفون
انه فرد من ثلاث أسرته أمم أرق الايطاليين
طرا بعد الأسرة الفالكة وان هذه
الأسرته هي أسرة أورسيني ومليسييس
ولو كونا .. وان أفراد هذه الأسرته يحكم
مراكزم هذه يعملون القاب الامارة وانه
محرم عليهم أن يفتلوا أو يخدموا على عمل
لا يلقى ومراكزم في الجسج الايطالي
الغالي ولكن ..

والحدود .. والديموقراطية والا لثقات
مرفوع من شأن للشكيزاد الناس لسكاجا
واستقرار الحالة في بلاد السويد
بعد الذي فيها الى لبيت لثلاث الذي تم
بفضل حزبا على حزب ان واث على السويد
مضام ١٩١٧ سيج حكومات من حكومات
العالم لاسير ميولهم والاحرار والمخاططين
ومع هذا كان كل رئيس منهم أشد من
سابقه تسكيا بالمشكلة وحيا الملك
وجوساف الخامس ملك دالب العمل
بحسب أن يكون له يد في كل شيء اذ لا يكتفي
بالسلطة الاسمية بحال من الاحوال ومن
مآثره اجتذاه عام ١٩١٩ بملوك اسكتلاند
هاكون ملك النرويج وكريستيان العاشر ملك

لحدث الصديق جمعا في جميع أقطار
العلم في الاسبوع للباحثي عن الحفلات التي
يتم في جميع بلاد السويد اجتهاد من
سوكوم الى أصغر قرية مناسبة بلوغ
ملا تلك أوسكار أدولف جوستاف
الخامس ملك السويد والجوت والوعز
الذين من عمر ..

ولكن الفصل .. من أحب ملوك أوروبا
والرسم لا الى قلوب رعاياه فليسب في الى
قريب الناس عديدين من شعوب عديدة
عمرتهم في المخترا يخبرون في ديموقراطية
السياسة بالبلاد في طريق وفي وتقدر
ذاتك المستطوع له ولو لا الاغصان وهو
الذي يملك بلاده حرب اشراكي ميول
عامة جمهورية أكثر منها ملكية ولكن
الديموقراطية تلك تطلق على الجمهور وتعملهم
أمرى كرمه وظرفه ان يناديهم جميعا
الأنهم المرفوعة دون ما كلمة وفي مله
الاحكام

وجلالته تلك جوستاف ملك رياضي
مختار الرياضة الى حد جيد حتى انه يفضل
النس .. على الفحولات السياسية الداخلية
ومعظم الرحلات أيضا ويجب لاقليم
الذين الذي يستبدل متكررا تحت اسم
سراج .. وهو رجل حكيم بصالح
الأمور بذكاء ودراية ولا أدل على هذا
من سيره دقة بعض « الحدود »
الديموقراطية التي وضعت حول حقوق
الذين السويدي ولعل في قبوله هذه

عرف للبعوث للاخبار السياسية
الخارجية ان الموتى يسلط ويدخل في
كل صفة وكثرة في ايطاليا وان يده
تترك كل شيء في البلاد حتى ان جلالة
تلك الامراطور فيكتور عسافوي وفي
فيه ونوما حول له بمتضاة حتى التصرف
في كل شيء دون مشورته .. عرف القراء
ذلك كما يعرفون بناء على ملك كرمه انه بين
الملكوه كقاتور بلادهم مبادله وان جلالة
يحكم اعتماد على تصرفات موسوليني لا يتدخل في
شيء من أعمال بلاده ولكن ..
ولكن جلالة في الاسبوع الماضي

میں نے اس کو دیکھا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حالا که ما این شیء را می بینیم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

+ 10 9 8 7 6
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1890

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. *Phragmites* (Common Reed)

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten notes]



ک. و ب



1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

نفسه قمر

عم سر جان

نفسه قمر
عم سر جان
نفسه قمر
عم سر جان

حالات و مسائل و جوابات و فتاویٰ

و غیرہ

و غیرہ



[The text in this section is extremely faint and illegible. It appears to be organized into several columns, possibly a list or a table, but the specific content cannot be discerned.]



THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK
FROM
ITS
FIRST
SETTLEMENT
TO
THE
PRESENT
TIME
BY
JOHN
B. HENRY
NEW
YORK
1845



أنوار المصداقية

— 214 —

۱. در صورتی که x و y دو عدد حقیقی باشند و $x^2 + y^2 = 1$ باشد، نشان دهید که x و y هر دو در بازه $[-1, 1]$ قرار دارند.

[illegible]

$\gamma \rightarrow \delta$ $\Delta \rightarrow \nabla$
 $\alpha \rightarrow \beta$ $\lambda \rightarrow \mu$

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱. در ابتدا، یک لیست از اعداد داده شده را در نظر بگیرید.
 ۲. برای هر عدد، یک شمارنده را به ۱ تنظیم کنید.
 ۳. برای هر شمارنده، یک لیست از اعدادی که به آن شمارنده
 ۴. در نهایت، لیست اعدادی که به بیش از یک شمارنده
 ۵. این فرآیند را تا زمانی که تمام اعداد را بررسی کرده‌اید، تکرار کنید.

10

سید پرویز فیض آبادی

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

ال ٢٠ قصه

اسکندر دوما



وكانت في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

مشرح الحديث

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

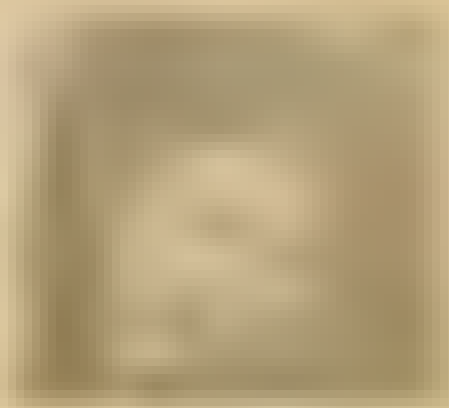
في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

في ذلك الوقت

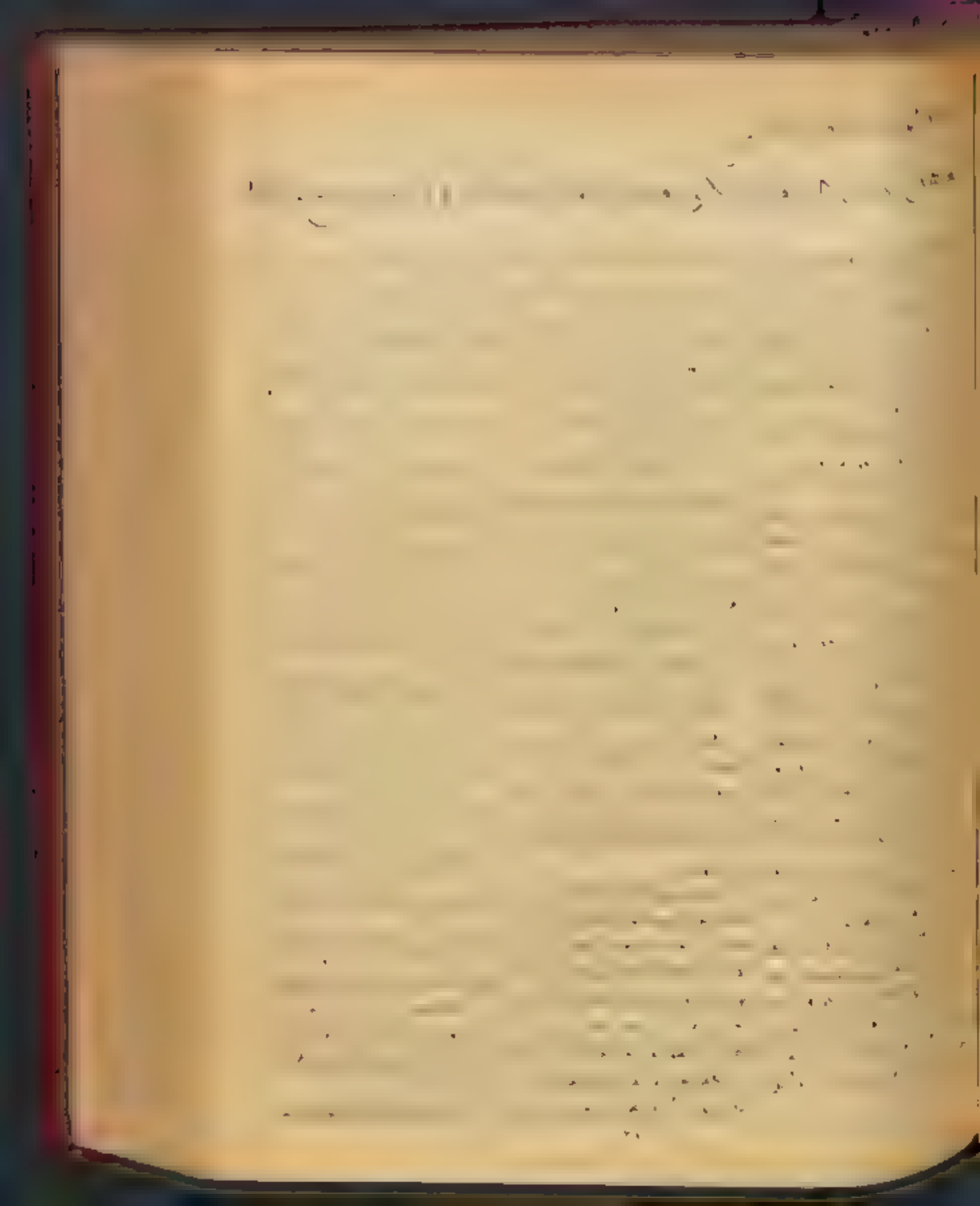


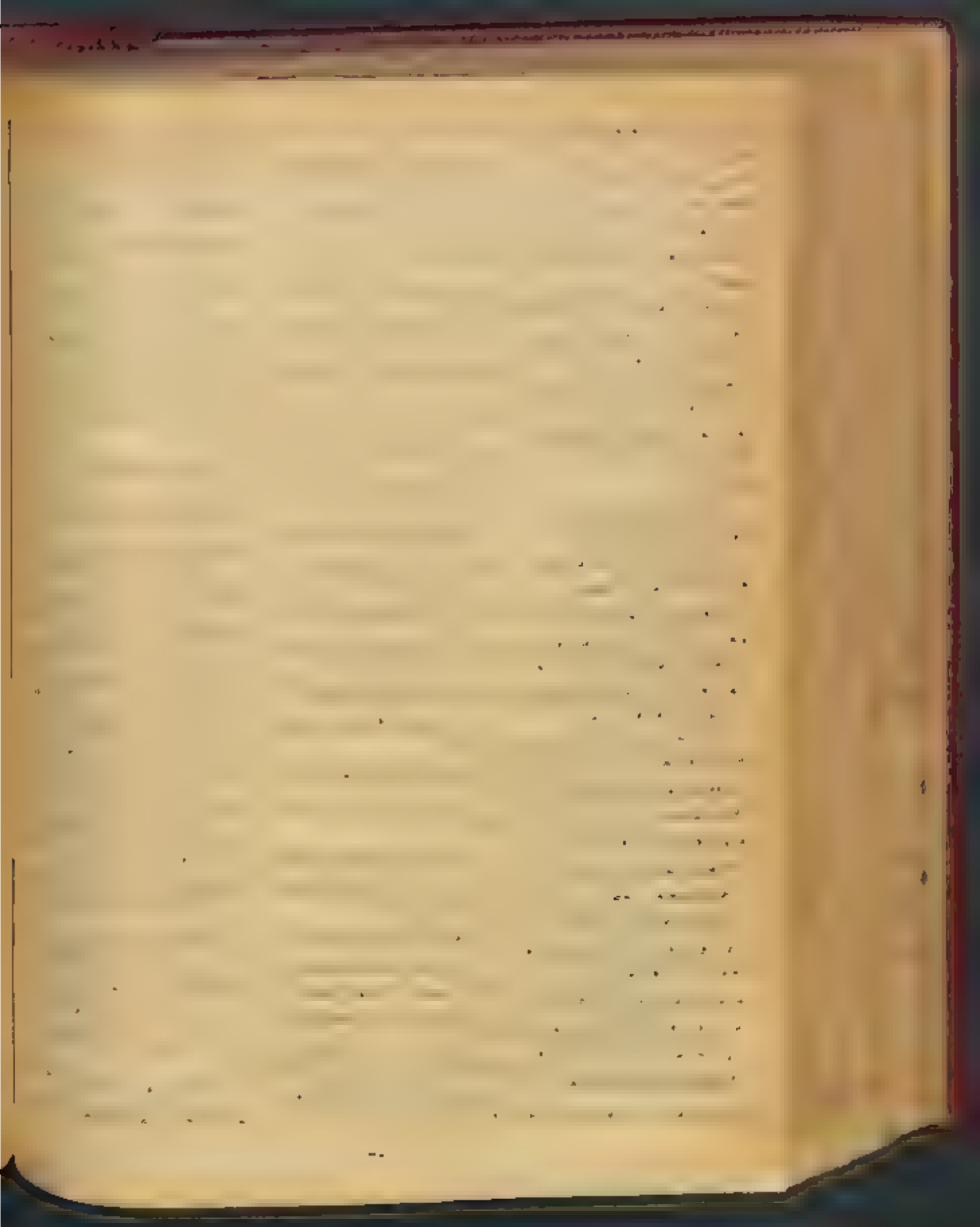


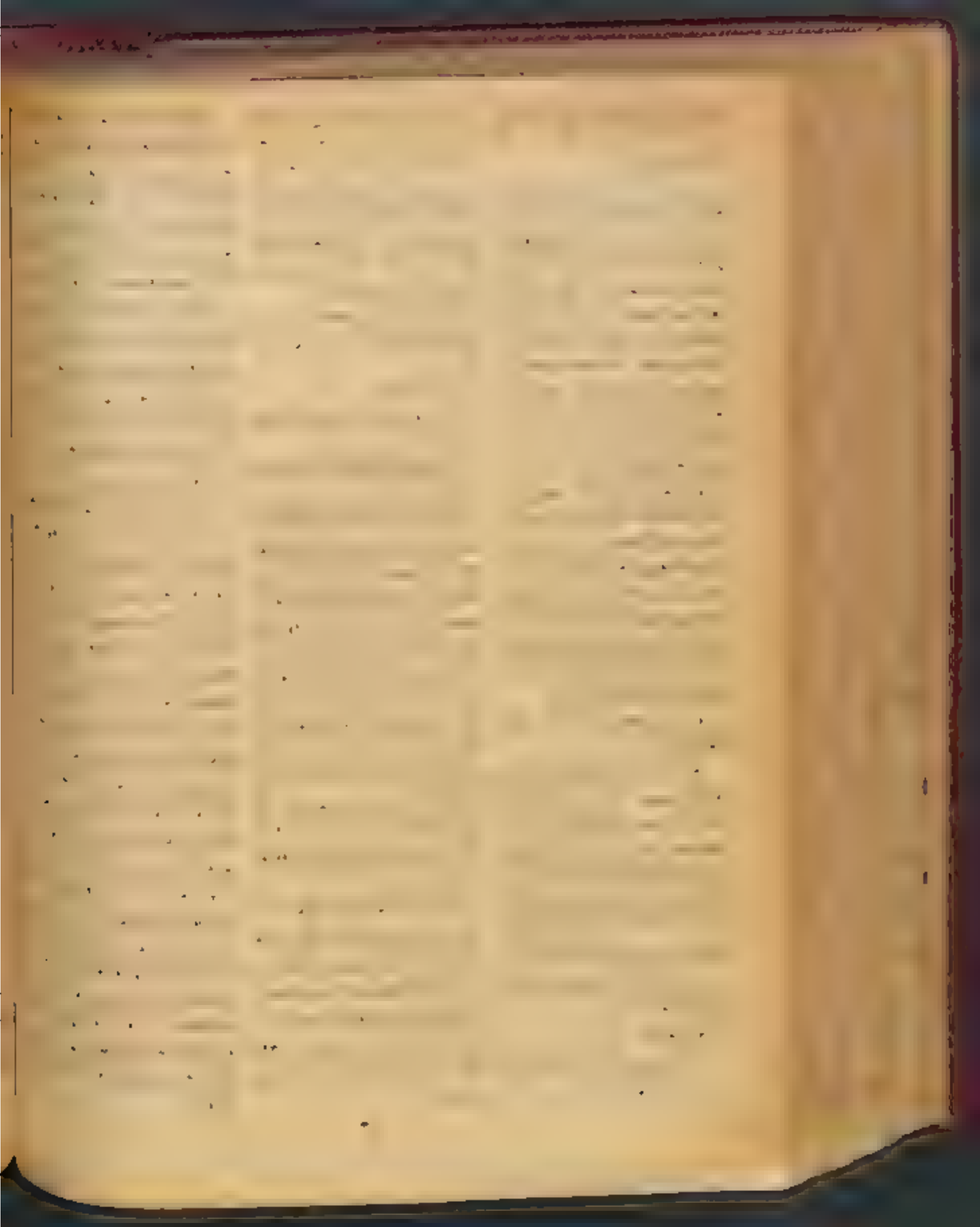
۷ یوا



Small, illegible text or markings, possibly a signature or date, located below the main illustration.



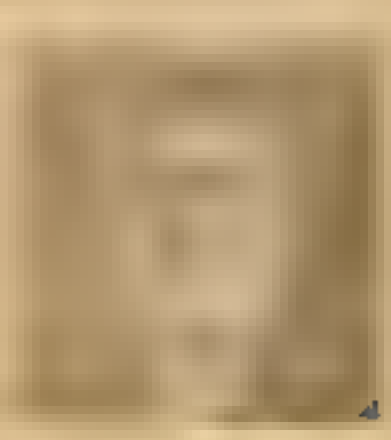




مكتبة دار

المكتبة دار

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the left page. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

Handwritten:

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

اسد کو: حی

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰

سكك حديد الحكومة المصرية

Handwritten notes at the top left of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or ledger with multiple columns and rows of entries.

— وود ف م ه

و ا و ف م ه

و ا و ف م ه

و ا و ف م ه

شركة مصر لنسج الحرير

و ا و ف م ه

مصر لنسج الحرير

احمدى موصى بى مصر

[illegible][illegible]



لا شك

في الحرة

[illegible]

حاجة كبرى في التصار عنو لثلا كنعسا يومه
للقبل فترجوه التجاح والتوفيق
في العاد التصار

أرسل أينا حضرة الزميل المحترم عبد
الحيد افندي رؤوف سكرتير مساعد منظمة
القاهرة للتصارة الشرة الثانية - نظرا
لظروف بعض الادوية قد رأت لجنة المنظمة
تأجيل حفل البطولة للتربية كما يتوافق الاول
الى كاتا ستامان في ١٦ و ١٧ و ٢٣ و ٢٤
الجارى الى يوم السبت والا حده و هو يوم
القبل سنة ١٩٣٨ - فارجوا من أصحاب
الادوية إرسال أسماء حضرات لا يحسم
الى مركز الاتحاد بشارع ابراهيم باشا
بالقاهرة نسق ميعاد لا يتجاوز يوم ٣٠
الجارى مع الاحاطة بأنه قد تقرر إقامة
البطولات بتادي ظروف الاول الرياضى
في طنطا

جاءتنا من مراسلتنا في طنطا رسالة
كيرة حول ضرورة وجود منظمة للتلا كنة
في طنطا نكتب بالاشارة اليها مع اعتذارنا
الزميل لعدم نشرها لتبقى نطاق هذا العدد
سواء كلمة حول هذا الموضوع ذكرها
في العدد المقبل

الكوكب الرياضى

ذكرنا في العدد الماضى كلمة حول
اتحاد اتحاد الرياضيين وتعاونهم في تمرير
عبة (التصرب) ولكن الظروف حدثت
حالت دون الانعقاد التالى مع صاحب
المجلة - ولنتظر ان واصل ظهور المجلة
الى الشهر لتقبل ان شاء الله الى ان نصح
وزارة الداخلية لصاحبها الزميل المحترم
الاستاذ شات مرعي بمسندارها باسم

رجاء

ترجو حضرات زملاء المراسلين
ان يرسلوا لنا رسائلهم لاية يوم الجمعة
من كل اسبوع ولحضراتهم الشكر

(الكوكب الرياضى) فامل زملاء
المؤمنين التجاح والتوفيق فى جميع
شئوا مكانها التالى بها بين الصحافة في
العام العربى

عودة

عاد الى بيروت الزميل المحترم والرياضى
المعروف السيد فريد جميل بعد ان امضى
شهرين ما بين القاهرة والاسكندرية فاجابنا
الصحبة كعادته سنويا

التمرير يعون فيهللنا

ماذا امر السورى للتربى يوسف بزره من
الانصار الشبهة بعد ان مزق فطاحلتها
سيرة دون أى عاء

ماذا امر لهددا من جديد بدعا حجاب
عامه فوطه بطل للتصارة الكبير عبد الحليم
دولاور القصرى - قبل سيقع أسودا غيرة
بطشه ١٠ اأول سيمتدون للاقه ليشوا
له أن في مصر أسودا كاسرة كريد خطرا
عن سور سوريا القارة .. الجواب .. عند
عندى وحيد وزكى عد

مباراة الاولى

ما كاد يتم البطل الارمن الامريكى
شارل مانوجيان (ضيف مصر) بعودة امر
حق أعلن تحديه لفي العرب وقت ممكن -
وقد قال امر عند زيارته ان قبلت هذه
المباراة (كفتح شبه) لمباريات القبة .. ا
وما كان البطل للمعدي ارمن الجنسية
قد بعد تادي لمرات الكال بشارع ابراهيم
بشارقم ٧٧ - الامانة الحسنة ووجه لها مساء
البيت ٢ بوليه القبل على أن يحكم للمباراة
البطل العالمى المصرى السيد نصير

رجال الصحافة

وما كانت هذه المظلة من الامية يمكن
قد أفرد السادي كاتاما للصحافيين
العصرين والا جانيب

في التصارة

ذكرت جريدة المصرى القراء بكلمة

رياضية تحت عنوان في الاتحادية ذكر
مراسلتها يوم سمردان لجنة اتحاد العاد
قررت إيقاف لاعبي الاتحادية مع
القرار الباطل وأقول بالطلا الان
الاتحادية ثم بشرى بالانضمام الى
الهيئة - وكيف تصدريه عازمة
على لاعبين ليس لها سلطان عليهم
لحريتهن للوضوح وحليته فاضح
حضرة سكرتير المنظمة لربطه مع
أعداء الرياضيين بالاتحادية فخذ هذه
مأربه وانصل صدق موجه على
أن يكون فريقا من لاعبي اتحاد الاسكندرية
لا حياة حقة ورصيد فكانت هذه
عظيمة حينئذ ابروا الى بورسعيد
انها حقة رسمية على كأس كبرى
بم بورسعيد من خلاف بشأن الان
نقسم لاعبي الاتحادية على الاتحاد
لبرجة منظمة الحقة - وهذا
لان أن السبب في دعوة هذا الفريق
تغطية للاعبين لجنة المنظمة - فناداه
حضرة السكرتير أن يوم أعضاء اللجنة
الاتحادية فريقا مشتركا في لجهوم
مستوب التعمين في اللجنة المنظمة
صديقا آخر بورسعيد قبل الاتحادية
وليكونه عوالت اللجنة وان احديها
الرياضية بالاتحادية كشفت هذا التعمين
وحسكت بعض حضرات الزملاء
بسطا في بعضهم شقة ورجا بالسكر
لانه والاسف انه رياضى
أملا من رجال الاتحاد العام بالقاهرة
بشرى بوايد من الحدة على هؤلاء
قوانين الرياضة ليردعوا ويكونوا
لهم

ابراهيم مرعي
المحرر - نكتب نشر هذه الرسالة
لعل
(خروج مرج حدة)



المطرب المبدع فريد الأطرش
بمناسبة استطواناته الجديدة